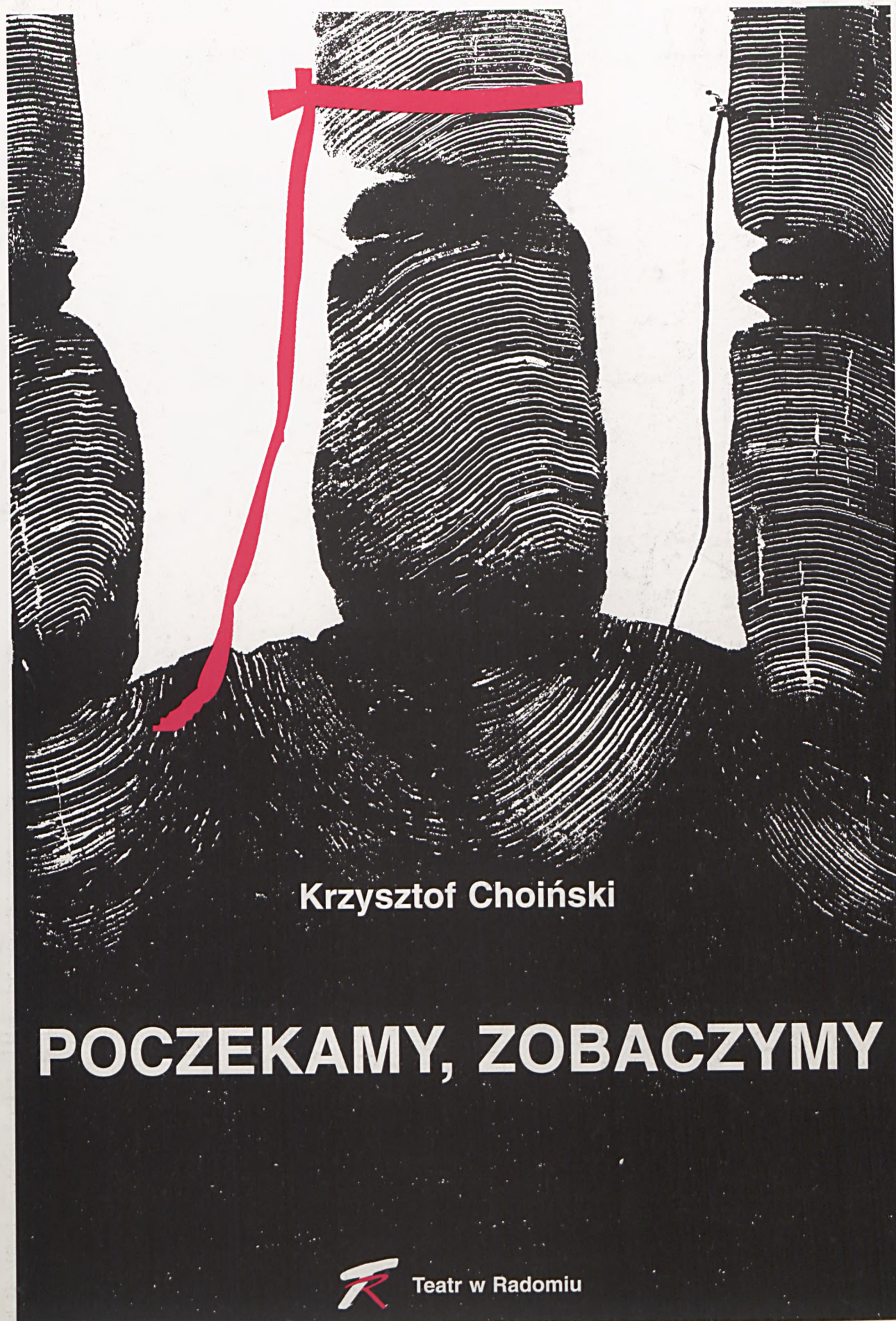




Krzysztof Choiński

POCZEKAMY, ZOBACZYMY



Teatr w Radomiu

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego

26-600 Radom, Plac Jagielloński 15, tel./fax (0-48) 279 27

Dyrektor naczelny i artystyczny

WOJCIECH KĘPCZYŃSKI

Zastępca dyrektora

MACIEJ BARGIEŁOWSKI

Krzysztof Choiński

Poczekamy, zobaczymy

prapremiera

reżyseria

Alicja Choińska

scenografia

Barbara Josepyszyn

muzyka

Tomasz Bajerski

ruch sceniczny

Wojciech Kępczyński

asystent reżysera

Andrzej Bieniasz

inspicjent, sufler

Aneta Zaborska

premiera 31 marca 1995

Duża Scena

osoby

Majster	Andrzej Bieniasz
Koszalek	Konrad Fulde
Nemo	Stanisław Witold Biczysko
Angelina	Joanna Ładyńska
Policjantka	Izabela Brejtkop
Piesio	Zdzisław Sobociński
Kret	Wojciech Ługowski
Wacek	Ireneusz Dydliński
Kluchowa	Danuta Dolecka
Prezes	Marek Rajski
Reporterka	Anna Ramza
Inspektor I	Robert Łuchniak
Inspektor II	***
Kamerzystka	Aneta Zaborska

Szanowni Państwo

Wyrwaliśmy się nie tak dawno z czułych objęć systemu, w którym rządzący mieli zawsze rację i wszystko wiedzieli lepiej, twardo dzierżyli monopol na prawdę i jedynie słuszne decyzje. A wszystko to w imię zasług, mimo rozpaczliwych prób jej ożywienia, doktryny - i w oparciu o przemoc. Teraz, w demokratycznym bałaganie, narzekamy na wiele rzeczy (zresztą jakże często słusznie!) i nie dostrzegamy kilku drobnych rzeczy. Po pierwsze tego, że bałagan można uporządkować bez przekształcania nas w bezwolne stado. Po drugie, że w każdym bałaganie są chętni do wprowadzania porządku żelaznej pięści pod sztandarem jednej i jedynie słusznej prawdy. I po trzecie, że najszlachetniejsze zasady są wówczas redukowane do pustych słów, albo w niegodny sposób przekręcane. Nie zapominajmy, że pełzające totalitaryzmy wykorzystują swobody demokratyczne po to, by w końcu postawić obywatelowi but na głowie. Swoją but, oczywiście.

Powołują się przy tym na wartości, które każdy porządny człowiek wyznaje, traktując je selektywnie: na jedne kładą nacisk, inne przemilczają, bo są one niewygodne. A wszystko przy akompaniamencie żądań skrajnych. Strzeżmy się ekstermistów.

Jest też i inne niebezpieczeństwo: totalitaryzm - kameleon, gładki, przystosowany do trudnych warunków, zmieniający kolor i twarz zależnie od potrzeb. Dopiero w sytuacji dla siebie sprzyjającej potrafi nagle pokazać wilcze zęby.

W jednym i drugim przypadku grozi nam pranie mózgu, a największym zagrożeniem jest sojusz totalitaryzmów różnej maści. Miejmy się więc na baczności i nie wiermy, że ktoś usiłuje chwycić nas za gardło dla naszego dobra. Taki chwyt może mieć tylko jeden cel - uduszenie delikwenta. I jeszcze jedno: wyśmiewanie ludzi, postępujących sprzeczenie z podstawową hierarchią wartości, a twierdzących arogancko, że się do niej stosują, nie jest wyśmiewaniem tych wartości - jest ich obroną.

Zanim kurtyna pójdzie w górę, życzę Państwu, żeby dzwonek do drzwi o piątej rano oznaczał dla nas zawsze i wyłącznie jedno: wizytę mleczarza, któremu zapomnieliśmy wystawić na schody butelkę. A jeżeli nie będzie już nigdy mleczarzy i butelek, to niech dzwonek o tej porze milczy.

Krzysztof Choiński

Ponieważ polityk sam nie wierzy w to, co mówi, jest zaskoczony, gdy inni mu wierzą.

Charles de Gaulle

On nie wie nic, ale sądzi, że wie wszystko. Wskazuje to jasno na karierę polityczną.

George Bernard Shaw

Politycy są zawsze tacy sami: obiecują wybudować most nawet tam, gdzie nie ma rzeki.

Nikita Chruszczow

Półowę zła na tym świecie zawdzięczamy ludziom, którzy chcą czuć się ważni.

Thomas Stearns Eliot

Polityk dzieli rodzaj ludzki na dwie kategorie: na narzędzia i na wrogów.

Nietzsche

Tu

Tu sad i wiatr,
Tu polny kwiat,
Tu każdy szczerzy kły.
Tu mały fiat,
Zawistny brat,
Tu skaczą byle pchły,
Tu cieć jak lord
Ma Fiesta - Ford,
Od zawsze w knajpach tłok,
Tu wołą brać,
Tu nie chcą dać,
Tu marzą cały rok.
Tu "Boże, coś" ...
Tu dziwek dość,
Tu Rejtan budzi śmiech.
Tu swoje wiesz,
Cudzego chcesz,
Tu kłamać to nie grzech.
Tu zieleń pól,
Tu Zygmunt król,
Tu Krzysztof Kamil padł,
Tu ptaków tryl,
Tu rwie się film,
Tu tyle ważnych spraw.
Tu przecież dom,
Tu matki są,
Tutaj żył papież też,
Tu Julek śnił,
Gałczyński pił,
Tu Nike trzyma miecz.
Tu byle łąch
Chce budzić strach,
Tu kumpel kumpla pcha,
Tu trzeba być,
Tu trzeba żyć,
Tu Chopin w wierzbach gra...

Andrzej Bieniasz

Panta Rei

Pamiętne hasło po co było komu,
Czas przecież płynie jak rzeka -
"Jesteśmy znowu w swoim własnym domu.
Nie stój! Nie czekaj!"...UCIEKAJ!!!

Andrzej Bieniasz

Olśnienie

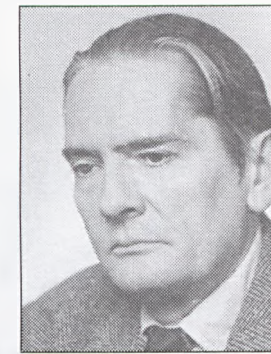
Nareszcie wszystko rozumiem,
Bo za okna załomem
Hasło gdzieś przeczytałem:
"POLSKA JEST WSPÓLNYM DOMEM!"
Lecz w takim domu niestety
Nadchodzi kiedyś ta pora,
Że część prawa ma właścicieli
Reszta - sublokatora...

Andrzej Bieniasz

Nowe czasy

Dawniej wiedziałeś:
Kto jest dziwkarz, kto homo,
Czerwony czy też czarny...
A dziś nie wiadomo...

Andrzej Bieniasz



Krzysztof Choiński

Ur. 1940 w Lublinie. Dramatopisarz, historyk literatury i kultury francuskiej. Pracownik Instytutu Romanistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Debiutował w 1961 r. sztuką *Krucjata* (I nagroda w Konkursie Debiutów Dramaturgicznych Teatru Ateneum). Następne jego sztuki to *Nocna opowieść* (1963), *Alarm* (1966), *Stendhal i spółka* (1969), *Otwórz drzwi* (1976), *Karczma* (1981), *Maria, Elżbieta, Małgorzata* (1983), *Bardzo dyplomatyczny obiad, czyli co u licha, z tą Europą* (1986), *1832* (grana pt.:

Godzina prawdy, III nagroda w konkursie dramaturgicznym Teatru Polskiego w Warszawie, 1988), *Będą piękne święta* (1989) i *Poczekamy, zobaczymy* (1992).

Współpracuje z Polskim Radiem, jest autorem słuchowisk *Ekspres nad morze*, *Największe łowiska świata*, *Kalejdoskop nocy czerwcowej*, *Proszę wrzucić taxi na przyjęcie zamówienia*, *połączenia nie będzie*, *Powrotny do Gdańska* i in. Dla Teatru TV napisał m.in. sztuki *Kwiaty dla matki* (1971) i *Piwnica* (1984). Jego utwory grane były w Szwajcarii, RFN, Rosji, Turcji, Czechach, Słowacji, Bułgarii, na Węgrzech i republikach b. ZSRR. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Polskiego PEN - Clubu i ITI.



Alicja Choińska

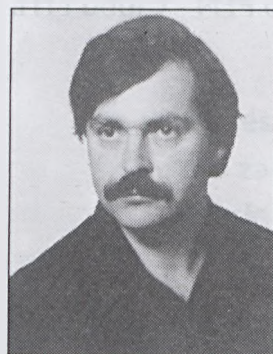
Absolwentka wydziału Filologii Romańskiej Uniwersytetu Warszawskiego i wydziału reżyserii dramatu PWST w Warszawie. Pracę w teatrze rozpoczęła w 1974 r. w Białymstoku warsztatem *Kowal, pieniądze i gwiazdy* J. Szaniawskiego. Reżyserowała m.in. w Płocku, Koszalinie, Warszawie, Legnicy, Częstochowie, Radomiu. Najważniejsze realizacje to *Skiz* G. Zapolskiej, *Iluzje* P. Corneille'a, *Świętoszek* i *Uczone białogłowy* Moliera, *Tango*, *Policja*, *Letni dzień* i *Połowanie na lisa* S. Mrożka, *Karczma*, *Maria, Elżbieta, Małgorzata* i *Otwórz drzwi* K. Choińskiego, *Głosy umarłych* (prapremiera) I. Iredyńskiego, *Miłość i gniew* J.J. Osborné'a. Interesuje ją klasyka francuska, współczesny dramat polski oraz teatr polityczny. Kocha psy.



Barbara Josepyszyn

Absolwentka Accademia di Belle Arti w Mediolanie, ASP i Podyplomowego Studium Scenografii w Warszawie, Kursu kaligrafii japońskiej (Uniwersytet w Lund w Szwecji), Wydziału Japonistyki UW. Zrealizowała m.in. wystawy scenografii w Teatrze Studio w Warszawie, rysunku w Galerii Młodych w Warszawie, scenografii w Teatro CTH w Mediolanie, malarstwa *Kartoteka zapomnianych obrazów* w Galleri Lilie Far w Sztokholmie, environment *Muzeum* w Galerii Riksteater w Skelleftea, malarstwo *Hommage à Japon* w Muzeum Dalekiego Wschodu w Toruniu. Autorka scenografii do ok. 50 przedstawień, spośród których najważniejsze to *Ubu Król*, A. Jarry'ego, *Zmierzch długiego dnia* E.O'Neill, *Policja*, *Świętoszek*, *Głosy umarłych* I. Iredyńskiego, *Miłość i gniew*.

Pejzaż polski widzę w "Zamku" Kafki.



Tomasz Bajerski

Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie. Autor muzyki do ok. 70 przedstawień teatralnych, również muzyki dla Teatru Telewizji i filmu. Laureat nagród za muzykę do spektakli teatralnych na festiwalach: Klasyki Polskiej w Opolu, Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu, Festiwalu Teatrów Małych Form w Szczecinie. Autor utworów z nurtu piosenki literackiej, wykonywanych na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Do ważniejszych form teatralnych zalicza operę kameralną *Wilkołak* (libretto M. de France, P. Ronsard) w wykonaniu Stanisławy Celińskiej, Teatr Instrumentalny *Obiad* we własnej reżyserii, w wykonaniu Pracowni Teatr, musical dla dzieci *Mały Książę*. Od dziesięciu lat stale współpracuje jako kompozytor i pianista z Edytą Geppert, koncertując w Polsce i za granicą (USA, Kanada, Australia, Rosja, Niemcy, Wielka Brytania).



Izabela Brejtkop

Absolwentka Studio Aktorskiego AS w Warszawie. Arkadina w *Mewie* A. Czechowa, Dziwka w *The Fantasticks* T. Jonesa, H. Schmidta, Olbrzymka w *Wakacjach smoka Bonawentury* M. Wojtyszki, Lis w *Małym Księciu* A. de Saint - Exupéry'ego, Dziewczyna w *Zagraj to jeszcze raz* W. Allena, Pani Spencer w *Ani z Zielonego Wzgórza* L.M. Montgomery, Pies i Pani Rosmusen w *Krzesiwie* H.Ch. Andersena. Prezentarka Radio Radom i TV Dami.

Za wszystko w życiu płacę sama.



Danuta Dolecka

Absolwentka PWST we Wrocławiu. Pracowała w teatrach w Tarnowie i Radomiu. Najważniejsze role to: Panna Młoda w *Weselu* S. Wyspiańskiego, Pani Tod w *Mein Kampf* G. Tarboriego, Hanka w *Moralności pani Dulskiej* G. Zapolskiej, Ulicznica w *Taka noc nie powtórzy się więcej*, Nancy w *Zagraj to jeszcze raz* W. Allena, Pamela Willey w *Hotelu Westminster* i *Oknie na parlament*. R. Cooneya, Krystyna w *Pannie Julii* A. Strindberga. Od 13 sezonów związana z Radomiem.



Joanna Ładyńska

Absolwentka PWST w Krakowie. Pracowała w teatrach w Białymstoku, Wrocławiu, Warszawie. Najważniejsze role to Młodzieńca Błada w *Żegnaj Judaszu* I. Iredyńskiego, Wiwia w *Procesji pani Warren* G.B. Shawa, Panna Młoda w *Weselu*, Wanda Lektorowiczówna w sztuce *Jan Maciej Karol Wścieklica* Witkacego, Anusia w *Szkole żon* Moliera, Greta w *Kronice wypadków miłosnych* Konwickiego, Stewardessa w *Przyroście naturalnym* Różewicza, Esther w *Palcie ryż* każdego dnia M. Hłaski, Ewa w *Pan*

Puntilla i jego sługa Matti B. Brechta.

Pozdrawiam radomską publiczność.



Anna Ramza

Absolwentka PWST w Krakowie. Tegoroczna jubilatka - 30 lat na scenie. Pracowała w teatrach w Gnieźnie, Opolu, Częstochowie, Wrocławiu, Radomiu. Najważniejsze role to Klara w *Zemście* i Klara w *Ślubach panieńskich* A. Fredry, Anusia w *Szkole żon* W. Bogusławskiego, Cecylka w *Bracie marnotrawnym* O. Wilde'a, Baśka Wołodyjowska w *Rycerzu i pannach*, Ivette w *Matce Courage* B. Brechta. Ona w *Apetycie na czereśnie* A. Osieckiej, Mela w *Moralności pani Dulskiej* G. Zapolskiej, Maria Bołkońska w *Wojnie i pokoju* L. Tolstoja, Pinokio w *Pinokiu* C. Collodiego, Diana i Pani Barry w *Ani z Zielonego Wzgórza*, Ona w *Zwykłym dniu pewnego lata* S. Łubieńskiego, Babcia w *Tangu* S. Mrożka, Lola w *Taka noc nie powtórzy się więcej*.

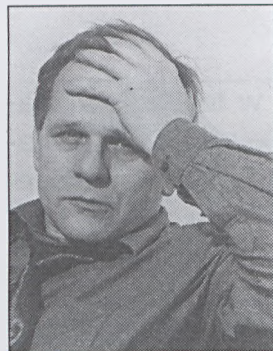
Zrealizowała dwa monodramy dla młodzieży, brała udział w programach kabaretowych. Laureatka nagrody MKiS. Zna esperanto.

Gdy będę żegnać Radom to powiem, jak stary Dulski, "A niech was wszyscy diabli" (oczywiście w pozytywnym znaczeniu).



Aneta Zaborska

Absolwentka Stacjonarnego Studium Aktorskiego SPOT w Krakowie. Schizokrates w *Bogu* W. Allena, Elisabeth Pay w *Ani z Zielonego Wzgórza*, Księżniczka i Dziewczynka z zapalkami w *Krzesiwie*.



Stanisław Witold Biczysko

Absolwent PWST w Warszawie. 18 lat na scenie. Pracował w teatrach w Jeleniej Górze, Kaliszu, Warszawie, Radomiu. Najważniejsze role to: Konrad w *Dziadach* A. Mickiewicza, Artur w *Tangu* S. Mrożka, Edek w *Tangu*, Rudolf w *Indyku*, Joca w *Hamlecie z Głuchej Dolnej*, Gustaw w *Ślubach panieńskich* A. Fredry, Jan Kanty Doręba w *Gwałtu co się dzieje* A. Fredry, Bernard Litko w *Seksualnych perwersjach w Chicago* D. Mame-ta, George Pigden w *Hotelu Westminster* i *Oknie na parlament*,

Alan Felix w *Zagraj to jeszcze raz*. Zrealizował dwa monodramy: *Mszę za miasto Arras* A. Szczypiorskiego i *Wizje św. Ildelfonsa* K.I. Gałczyńskiego. Od dwóch lat zarabia na życie jako agent Amplico - Life.

Poza tym czuję się dobrze.

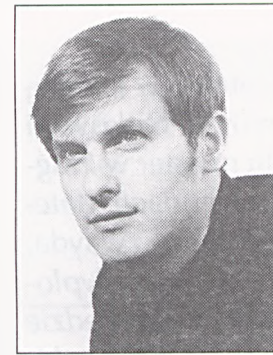


Andrzej Bieniasz

Absolwent PWSFTViT w Łodzi. 23 lata na scenie, 102 premiery. Pracował w teatrach w Łodzi, Poznaniu, Warszawie, Radomiu. Najważniejsze role to: Romeo w *Romeo i Julii* Szekspira, Horacy w *Hamlecie* Szekspira, Parmeno w *Celestynie* F. de Rojas, Stawrogin w *Biesach* F. Dostojewskiego, Nieśmiertelny w *Sarkofagu* W. Gubariewa, Dziennikarz w *Weselu* S. Wyspiańskiego, Trofaldino w *Słudze dwóch panów* C. Goldoniego. Bill Snibson w *Me and my girl* N. Gay'a, Richard Willey w *Hotelu Westminster*

i *Oknie na parlament* R. Cooney'a, Tito Merelli w *Nagłym zastępstwie* K. Ludwiga, Bogart w *Zagraj to jeszcze raz* W. Allena. Ostatnie dziewięć sezonów spędził w Radomiu.

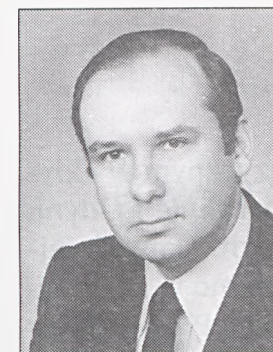
Nie wiem czy to przynosi dobre czy złe skutki,
Czy w tym są mej głuchoty na życie przyczyny:
Lubię pierwszy dźwięk rozlewanej po otwarciu wódki
I szelest podnoszonej przed spektaklem kurtyny.



Ireneusz Dybliński

Absolwent PWST w Krakowie. Pracował w teatrach Warszawy. Zagrał m.in. Chłopaka w *Ósmym dniu tygodnia* M. Hłaski, Lubomira w *Ułanach* J.M. Rymkiewicza, w *Działaniach ubocznych* W. Allena, *Dziadach* A. Mickiewicza, *Publiczności zwymyślonej* P. Handke. Współpracuje z Zespołem Edukacji Teatralnej w Warszawie.

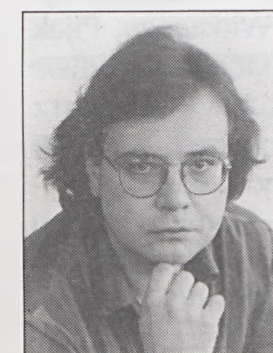
Nr butów 8, nr kołnierzyka 42 obwód w pasie 86.



Konrad Fulde

Absolwent PWST w Krakowie. 32 lata na scenie. Pracował w teatrach w Gnieźnie, Zielonej Górze, Kielcach, Wałbrzychu, Kaliszu, Olsztynie, Gorzowie Wlkp., Częstochowie, Radomiu. Najważniejsze role to Rotmistrz w *Damach i huzarach* A. Fredry, Zbyszko w *Moralności pani Dulskiej*, Leliusz w *Wartogłowie* Moliera, Mąż w *Ich czworo* G. Zapolskiej, Szczepan w *Wiernej rzece* S. Żeromskiego, AA w *Emigrantach*, Tato w *Drugim daniu*, Mały rozbitek w *Na pełnym morzu*, Okulista w *Karolu*, Niemowlę w *Szczęśliwym wydarzeniu*, Sierżant w *Polcu*

S. Mrożka, Napoleon w *Wojnie i pokoju* i w *Madame Sans* - Gene W. Sardou, Spodek w *Śnie nocy letniej* Szekspira, Nieznajomy w sztuce *Anioł na dworcu* J. Abramowa, Herzberg w *Wielkim Fryderyku* A. Nowaczyńskiego, Szambelan w *Iwonie*, księżniczce *Burgunda* W. Gombrowicza, Łatka w *Dożywociu*, Radosław w *Ślubach panieńskich*, Chryzol w *Uczonych białogłowach* Moliera, Fürchtegott w *Jesiennym wieczorze* F. Dürrenmatta, Sanders w *Nagłym zastępstwie*.



Robert Łuchniak

Absolwent PWSFTViT w Łodzi. Pracował w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie. Najważniejsze role to Hugo Barin w *Brudnych rękach* J.P. Sartre'a, Księżę Travin w *La Ballade du Grand Macabre* M. de Ghelderode, Bajtek w *Strychu* G. Pressera, Padre w *Człowieku z La Manchy*, Albin w *Ślubach panieńskich*, Valentina w *Wieczorze Trzech Króli* Szekspira. Prezentor radiowy Radio Rekord w Radomiu.

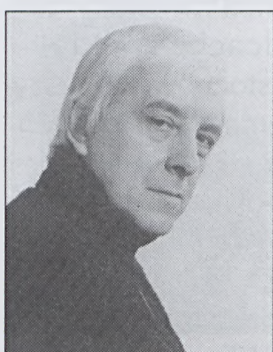
Lubi jak go nie widać.



Wojciech Ługowski

Absolwent PWST we Wrocławiu. Pracował w teatrach w Jeleniej Górze i Radomiu. Najważniejsze role to Andrzej Nitkowski w *Gościach Hotelu du Parke* K. Obidniaka, Policmajster w *Pragmatystach* Witkacego, Mateusz w *Cyrkowych przygodach Mateusza Chudeusza* J. Bielunasa, Robotnik w *Hymnie* J. Szwayda, Czeladnik w *Szewcach* Witkacego, Wilhelm w *Bardzo dyplomatycznym obiedzie* K. Choińskiego, Jan Rybak w *Obrzędzie* K. Wojtyły, Paź Adaś w *Pożarciu królowy Bluetki* M. Wojtyszki, Latarnik w *Małym księciu*, Kelner w *Hotelu Westminster*, Bellhop w *Nagłym zastępstwie*, Rycerz w *Krzesiwie*.

Jest dobrze, będzie jeszcze lepiej.



Marek Rajski

Przez kilkadziesiąt lat związany z Teatrem Muzycznym w Gdyni, na krótko z Teatrami Dramatycznymi w Koszalinie i Gdyni. Zagrał w kilkudziesięciu musicalach i operetkach. Najważniejsze role to A.A. w *Emigrantach* S. Mrożka, Alseremo w *Zwodnicy*, Naczelnik w *Policji*, Higinis w *My Fair Lady*, Piłat w *Jesus Christ Superstar*, Padre w *Człowieku z La Manczy*, Escalius w *Romeo i Julii*, Oliver w *Jak wam się podoba*, Kelner w *Oknie na parlament*, Mateusz w *Ani z Zielonego Wzgórza*.

Codziennie układam plany na przyszłość i na tym upływa mi życie.



Zdzisław Sobociński

Pracował w teatrach w Jeleniej Górze i Warszawie. Najważniejsze role to Franz von Telek w *Pragmatystach* Witkacego, Pijak w *Ślubie* W. Gombrowicza, Deksterowicz w *Macieju Korbowie* Witkacego, Nieud w *Letnim dniu* S. Mrożka, Sekretarz w *Ambasadorze* S. Mrożka, Schilke w *Rozmowach z katem* K. Moczarskiego, Cześnik w *Zemście* A. Fredry, Kreon w *Antygonie* H. Kajzara, Ślepiec w *Ślepcu* H. Kłusa, Stomil w *Tangu* S. Mrożka, Fomin w *Zmierzchu* I. Babła, Kelner w *Oknie na parlament*, Dick w *Zagraj to jeszcze raz*, Mówca w *Publiczności z wymyślonej* P. Handke.

Baczę na wszystko co mnie otacza, a szczególnie na drzazgi w deskach scenicznych.

Sponsorzy Teatru

PATRON

ANIMEX - Warszawa

MECENAS

THE BRITISH COUNCIL - Warszawa
ZAKŁAD TRANSPORTU ENERGETYKI
BANK ENERGETYKI S.A.

POWSZECHNY BANK KREDYTOWY w Warszawie I/O Radom

DONATOR

AGATA Odlewnia Żeliwa - Kuczki
Agencja Celna AKSYD
Multi-COLOR Fotoskład Drukarnia
Spółka STER

ADMINISTRATOR sp. z o.o. - Zarząd Budynków Komunalnych
BIT-BET sp. z o.o. Przedsiębiorstwo Robót Komunalnych
Fundacja Büchnera - Warszawa

PRZYJACIEL

Anna Melke
Mariusz Olas
Thomas Godecki
Barbara Jurewicz
RADIO RADOM

Dziękujemy firmom:

KWIACIARNIA Wiesław Rus

Radom, ul. Kaszubska 17, tel. 258-71

DUET - Hurtownia Alkoholi

Radom, ul. Okrzei 17/21, tel. 547-80, 524-53, tel./fax 542-56

Huta Szkła Gospodarczego

26-600 Jedlińsk, Wsola 10a, tel. Radom: 419-41, fax 408-80

ANONSE - Tygodnik Bezpłatnych Ogłoszeń

Radom, tel. 277-84

Nikon®
Robimy najlepsze
zdjęcia świata

dami tv



ADMINISTRATOR

ODLEWNIA
AGATA
KUCZKI

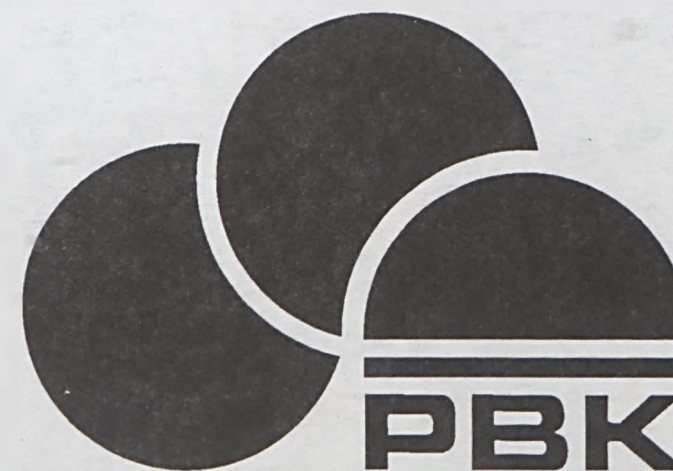


**PRZEDSIĘBIORSTWO
ROBÓT KOMUNALNYCH**

Radom, ul. Wrocławska 4
tel. 530-26, 532-80



**FUNDACJA BÜCHNERA
BÜCHNER FOUNDATION**



POWSZECHNY BANK KREDYTOWY
w Warszawie i Oddział w Radomiu

Kierownik muzyczny

KONSTANTIN IVLEV

Kierownik Biura Obsługi Widzów

JOLANTA JANUS

Kierownik techniczny

TADEUSZ KOBIAŁKA

Kierownicy pracowni

elektroakustycznej

MAREK ZIELONKA

malarsko - modelatorskiej

WOJCIECH WERYK

krawieckiej

DANUTA DZIARMAGA

stolarskiej

CZESŁAW LEW

fryzjersko - perukarskiej

BOGUMIŁA CIECIELĄG

tapicerskiej

KRZYSZTOF SZAŁAPSKI

ślusarskiej

ROMAN KUCHARCZYK

Główny brygadier sceny

JANUSZ MEYNARCZYK

Rekwizytor

JULIAN KASPRZYK

Garderobiane

HALINA MEYNARCZYK

GRAŻYNA OWCZAREK

Zaopatrzenie

ZBIGNIEW WOLSZCZAK

Światło

MAREK ZIELONKA

Dźwięk

TOMASZ ŚWIĄTKOWSKI

Redakcja programu

DOROTA KOLANO

Projekt okładki i afisza

BARBARA JOSEPYSZYN

Zdjęcia

KRZYSZTOF GAJEWSKI

Fotoskład i druk

MULTI - COLOR Radom, ul. 25 Czerwca 53, tel. (0-48) 251 51 w. 46

